

CURRICULUM CLAUDIO MORGANTI

Attore e regista teatrale, si avvicina al teatro alla scuola dello Stabile di Genova. Allievo di Carlo Cecchi, nel 1979 forma con Alfonso Santagata la compagnia Santagata-Morganti, di cui ricordiamo *Katzenmacher*, *Büchner mon amour*, *Hauser Hauser* e la messa in scena de *Il calapranzi* di Harold Pinter con la regia dello stesso Cecchi (premio della critica e premio Ubu).

Nel 1993 costituisce una propria compagnia iniziando un percorso personale sull'opera di Shakespeare: *Studio per il Riccardo III*, *Riccardo vs Amleto*, *III Riccardo III* su musica di Giovanni Tamborrino, *Tempeste*, *La morte di Giulio Cesare*, e l'ultimo, conclusivo allestimento integrale del *Riccardo III* per la Biennale di Venezia 2000.

Sempre nel 2000 è protagonista dell'*Edipo Re*, diretto da Mario Martone per il Teatro di Roma accanto a Carlo Cecchi e a Licia Maglietta. Ha collaborato con la Compagnia Campo Teatrale di Milano per *Il pigiama di Macbeth* e con la compagnia Alkestis di Cagliari per *Il bicchiere della staffa*, *End*, *L'amara sorte del servo Gigi*.

Legato al palcoscenico, le sue esperienze cinematografiche sono limitate: una partecipazione, nel 1989, in *Palombella rossa* di Nanni Moretti e in *La volpe e l'ape*, un cortometraggio del sardo Enrico Pau. Con quest'ultimo, ricopre il ruolo di protagonista principale, nella pellicola *Pesi leggeri*. In seguito sarà in *Yuri Esposito* di Alessio Fava (Biennale cinema 2013)

Nel 2006 fonda il Libero Gruppo di Studio d'Arti Sceniche.

Il gruppo è formato da attori, registi, tecnici, scenografi, docenti di storia del teatro.

Si propone di indagare la materia dell'arte scenica attraverso l'approfondimento teorico e pratico. Per sei anni ha lavorato su *Woyzeck* di Buchner, e prodotto spettacoli intorno al tema: *Una lettura del Woyzeck*, *Studio acustico*, *Studio n.5* (prodotto dal teatro Era di Pontedera), *W* (con la partecipazione dell'intero gruppo di studio), *Woyzeck suite* (festival di Castiglioncello).

Ha debuttato nel gennaio 2012 con il suo ultimo lavoro *Ombre-Wozzeck*.

Nel 2013 e 2014, regia per *La vita ha un dente d'oro* e mette in scena *Mit Lenz e Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto* (entrambi per il festival Contemporanea di Prato).

Cura la regia di *Circo Kafka* (in scena Roberto Abbiati).

Nel 2019 mette in scena *Il caso W.* di Rita Frongia, con un cast di dieci attori, ancora intorno al *Woyzeck* (produzione Teatro Metastasio, TPE, Armunia)

Pubblicazioni

Serissimo metodo Morg'hantieff per attori, teatranti e spettatori (Ed. Dell'Asino, 2011)

La grazia non pensa. Discorsi intorno al teatro (Ed. Cue Press, 2018)

Tempo. Dieci variazioni sul tema. I seminari di Claudio Morganti al Castello Pasquini. Vol. 1-2-3 (Ed. ETS, 2018)

Premi

1984, Premio della Critica e il Premio UBU

2010, Premio speciale Carmelo Bene - Lo straniero

2012, Premio UBU con le seguenti motivazioni: "Per la coerenza e l'ostinazione di un percorso artistico, laboratoriale e intellettuale che attraverso la fondamentale distinzione tra teatro e spettacolo, elaborata anche nel Serissimo metodo Morg'hantieff, riafferma l'autonomia poetica della scena"

2019, Premio Radicondoli per il teatro "Ai maestri che sanno donare esperienza e saperi"