

CURRICULUM RITA FRONGIA

È attrice e drammaturga cagliaritano. Tra i suoi maestri ricorda Claudio Morganti, E.B. Vachtangov, Maria Lai, Eduardo, Leo de Berardinis, Antonio Neiwiller, Nina Simone, Cristina Campo, Beckett. Dal 2006 fa parte del Libero Gruppo di Studio d'Arti Sceniche coordinato da Claudio Morganti. Ha trascorso anni intorno all'abisso Woyzeck di Georg Büchner, un altro dei suoi maestri. Ama ripetere un pensiero, che l'accompagna sempre, quasi come un'ossessione: il padre del drammaturgo è il danzatore.

Testi rappresentati

2003 *Serata di Gala* - omaggio ad H. Pinter (Coautrice con Claudio Morganti. Teatro Metastasio, Prato)
2004 *Waiting for...* (Festival Armunia, Castiglione) (Castiglione)
2005 *Il pigiama di Macbeth* (Teatro Guanella, Milano)
2006 *Waiting long-densing end miusicol-* (Teatro Politeama Poggibonsi)
2006 *Il cameriere James* (Jack and Joe Theatre).
2008 *Woyzeck_studio* (Teatro della Tosse, Genova)
2009 *C'è un buio che sembra d'esser ciechi* -lettura acustica
2008 *Scimmia* (Armunia)
2011 *Studio numero 5 per Woyzeck* (Fabbrica Europa, Firenze)
2012 *Ombre Woyzeck - operina musicale per uomini ombra di poche parole* (Teatro dell'Arte,Milano).
2012 *Solomè* (Coautrice, produzione Cantharide, Teatro delle Ariette).
2013 *La vita ha un dente d'oro*, con Francesco Pennacchia e Gianluca Stetur, regia Claudio Morganti.
2013 drammaturgia per MIT LENZ (Festival Contemporanea Prato)
2014 drammaturgia *Canelupo nudo* (regia di C. Morganti, Nerval teatro)
2015 Collabora come dramaturg con la compagnia Astorri/Tintinelli per *Il sogno dell'arrostito*
2016 *La Vecchia*, regia e drammaturgia, con Marco Manchisi e Stefano Vercelli (Artisti Drama, Modena)
2016 *FREIER KLANG*, regia di Claudio Morganti.
2016 *Umanescenza* , ovvero l'arte imperfetta della drammaturgia.
2018 *Gin Gin (di cosa si parla quando si parla)* regia e drammaturgia (Artisti Drama, Modena)
2019 *L'opinione di Zia Angelina* (Contemporanea, Prato)
2019 *Il Caso W.* drammaturgia. Regia di Claudio Morganti, Teatro Metastasio Prato.
2020 *La Maledizione* (coautrice con Claudio Morganti) *Piccolo viaggio senza ritorno, guardando da lontano il Rigoletto di Giuseppe Verdi* (opera radiofonica)
2021 *Era meglio Cassius Clay*, regia e drammaturgia (Artisti Drama)

Pubblicazioni

Trilogia del tavolino, Il Caso W. Edizioni ETS, 2020